

## DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 28

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Jméno a příjmení

**1 Základní informace k zadání zkoušky**

- **Časový limit** pro řešení didaktického testu **je uveden na záznamovém archu.**
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku **se neodělují záporné body.**
- **Odpovědi píšete do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

**2 Pravidla správného zápisu odpovědí**

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně.**
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

**2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám**

- U všech úloh/podúloh **je právě jedna odpověď správná.**
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D  
4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D  
4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

**2.2 Pokyny k otevřeným úlohám**

- Odpovědi **píšete čitelně** do vyznačených bílých polí.

16



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena.**
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje jak jakákoli nesprávná, tak chybějící správná dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

**TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!**

**1 Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?**

- A) V rohu místnosti stály hliněné vázy.
- B) V učebnici je kapitola o krevním oběhu.
- C) Nabízíme pomoc pro oběti podvodníků.
- D) Oba nové přístroje byly nečekaně výkonné.

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2–4**

Kam zmizela nám princezna,  
kam utekla, kam schovala se,  
ve které zemi pávy pase,  
kdo do té země cestu zná?

Je daleko a je až kdesi  
za sedmi řekami a lesy,  
tak daleko a ještě dál.

V té zemi za železnou mříží,  
ve vysoké až k nebi věži  
princeznu černokněžník střeží.

Být princem, nic bych neváhal,  
jal bych se přes **ty** řeky brodit,  
princeznu šel bych vysvobodit,  
černému muži bych ji vzal.

Tomu, co za železnou mříží,  
ve vysoké až k nebi věži  
princeznu hlídá, přísně střeží.

A jestli vrátíme se zpátky,  
s princeznou budem pásti pávy  
na našem dvorku, ne až kdesi  
za sedmi řekami a lesy,  
tam za horou, ba ještě dál.

*(J. Skácel, Pohádka o princezně a pávech, upraveno)*

1 bod

**2 Které z následujících tvrzení odpovídá výchozímu textu?**

- A) Ten, kdo v textu promlouvá, zjistil, že černokněžníkovi pomáhá s hlídáním princezny černý muž.
- B) Ten, kdo v textu promlouvá, uvádí, že pokud by byl princem, vydal by se bez váhání vysvobodit princeznu.
- C) Ten, kdo v textu promlouvá, si přeje pást s princeznou pávy v zemi, do níž se z jeho domova jde přes sedm řek a lesů.
- D) Ten, kdo v textu promlouvá, chtěl najít někoho, kdo zná cestu do země za sedmi řekami a lesy a pomůže mu vysvobodit princeznu.

1 bod

**3 Které z následujících tvrzení je pravdivé?**

(Tvar *ty* je ve výchozím textu vyznačen tučně.)

- A) Tvar *ty* je spisovný jak ve výchozím textu, tak ve větě *Ty jeho sluhové se ho bojí*.
- B) Tvar *ty* je nespisovný jak ve výchozím textu, tak ve větě *Ty jeho sluhové se ho bojí*.
- C) Tvar *ty* je ve výchozím textu nespisovný, ale ve větě *Ty jeho sluhové se ho bojí* je spisovný.
- D) Tvar *ty* je ve výchozím textu spisovný, ale ve větě *Ty jeho sluhové se ho bojí* je nespisovný.

**4 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?**

- A) V tomto textu jsou podtrženy tři osmislabičné verše.
- B) V tomto textu jsou podtrženy tři devítislabičné verše.
- C) V tomto textu jsou podtrženy tři verše, z nichž celkem dva jsou osmislabičné.
- D) V tomto textu jsou podtrženy tři verše, z nichž celkem dva jsou devítislabičné.

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5**

Mezi vládci podsvětí nacházíme velkou rozmanitost. Liší se jejich počet a jsou genderově různorodí. Přesto i u nich lze najít společné znaky – všichni disponují značnou mocí a mají absolutní vládu nad podsvětím, do níž jim nikdo nesmí zasahovat.

Germáni mají za vládkyni podsvětí nestvůru Hel, zatímco u Finů vládne v podsvětí bůh Tuoni. Obě podsvětí se jmenují podle svých vládců, protože byla vytvořena až na základě jejich přání. Oproti tomu podsvětí v řecké mytologii vzniklo dávno předtím, než se vlády nad ním ujal Hádes.

*(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)*

1 bod

**5 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- A) Jde o vyprávění příhody o vládcích podsvětí z různých mytologií.
- B) Jde o vyprávění příhody o společných znacích různých vládců podsvětí.
- C) Jde o neumělecký text zabývající se vládci podsvětí z různých mytologií.
- D) Jde o neumělecký text zpochybňující společné znaky různých vládců podsvětí.

max. 3 body

**6 Přiřadte k jednotlivým větám (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

*(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)*

- 6.1 Během příštího víkendu přijedou na návštěvu naši dobří přátelé. \_\_\_\_\_
- 6.2 Pod skalním převisem našli švédští vědci malby pocházející z pravěku. \_\_\_\_\_
- 6.3 Tito slavní kuchaři představí ve svém pořadu tradiční paštiku z husích jater. \_\_\_\_\_

- A) V této větě jsou celkem dvě přídavná jména, obě jsou měkká.
- B) V této větě jsou celkem dvě přídavná jména, pouze to první je měkké.
- C) V této větě jsou celkem dvě přídavná jména, pouze to druhé je měkké.
- D) V této větě jsou celkem tři přídavná jména, první a třetí jsou měkké.
- E) V této větě jsou celkem tři přídavná jména, druhé a třetí jsou měkké.

max. 2 body

**7 Vypište z každé z následujících vět (7.1 a 7.2) základní skladební dvojici.**

*(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)*

- 7.1 Klid a pohoda u oběda se kvůli nečekaným hostům rázem změnilo v chaos a zmatek.
- 7.2 Na rozdíl od něj bys nám ty s řešením této složité situace určitě bez váhání pomohla.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–12

(1) Ke známým symbolům Austrálie patří kromě budovy opery v Sydney i obrovský skalní útvar z červeného pískovce, ležící v australské poušti. Tento pískovcový monolit (přírodní objekt z jediného kusu horniny) ztělesňuje dávnou minulost země protinožců. Domorodí obyvatelé ho zprvu pojmenovali Uluru, později se stal známým také jako Ayersova skála – roku 1873 ho takto nazval průzkumník William Gosse.

Unikátní přírodní objekt má díky specifickému složení pískovce načervenalý **nádech**. Uluru navíc každý den prochází **nevšední** barevnou proměnou: od ranní jantarové přes karmínovou až po sytě oranžovou při západu slunce. Za úchvatné vizuální efekty mohou podle vědců sluneční paprsky.

(2) Uluru lze spatřit už ze vzdálenosti sta kilometrů: nad okolní rovinatou krajinou ční do výšky 348 metrů a jeho obvod při úpatí měří 9,4 kilometru. Celý skalní útvar je možné obejít po zemi například po turistické stezce Uluru Base Walk, vinoucí se jen pár metrů od nejspodnější části monolitu. Při návštěvě červené skály je ovšem nutné počítat s extrémními teplotami: v létě mohou v této oblasti dosahovat až 47 °C. Navzdory tomu sem ročně zavítá okolo 250 000 turistů z celého světa. Řada z nich přitom netuší, že se dívá pouze na vrcholek skály. Větší část Uluru je totiž schovaná pod zemským povrchem: předpokládá se, že by místy mohla sahát až do hloubky pěti kilometrů.

(3) Oblast, v níž se monolit nachází, patřila od pradávna lidu Anangu. Pro tyto původní obyvatele Austrálie mělo celé území včetně Uluru vždy posvátný význam. V roce 2019 byl proto turistům výstup na Uluru oficiálně zakázán. Turistické stezky jsou od posvátných míst odděleny plotem a vstup do ohrazeného prostoru je považován za přečin. Přesto k Uluru dál proudí davy návštěvníků a **neodradí** je ani vysoké ceny – noc v luxusním stanu **vyjde** v přepočtu zhruba na 40 000 korun.

(D. Brewer a kol., *Planeta tajuplných světů*; [www.national-geographic.cz](http://www.national-geographic.cz), upraveno)

max. 2 body

### 8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

	A	N
8.1 Průměrné teploty v oblasti, v níž se nachází Uluru, dosahují 47 °C.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2 Obejde-li člověk celý skalní útvar po stezce Uluru Base Walk, ujde přesně 9 400 metrů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3 Když v roce 2019 lid Anangu prohlásil celé území kolem Uluru za posvátné, turistům byl ihned zakázán výstup na tuto skálu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4 Jak název <i>Ayersova skála</i> , tak název <i>Uluru</i> označují tentýž skalní útvar, pojmenování <i>Ayersova skála</i> je ale mladší než pojmenování <i>Uluru</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

### 9 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

- A) Hlavním účelem tohoto textu, jehož druhá část obsahuje popis děje, je seznámit čtenáře s historií Austrálie.
- B) Hlavním účelem tohoto textu, do něhož jsou začleněny prvky popisu, je seznámit čtenáře s historií Austrálie.
- C) Hlavním účelem tohoto textu, jehož druhá část obsahuje popis děje, je seznámit čtenáře s jedním australským přírodním objektem.
- D) Hlavním účelem tohoto textu, do něhož jsou začleněny prvky popisu, je seznámit čtenáře s jedním australským přírodním objektem.

1 bod

10 **Informace č. 1:** Větší část Uluru je skrytá pod povrchem Země.

**Informace č. 2:** Část Uluru sahá do hloubky 5 km pod povrch Země.

**Které z následujících tvrzení o výše uvedených informacích je pravdivé?**

- A) Každá z těchto informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako zcela jistá.
- B) Každá z těchto informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako nejistá.
- C) Informace č. 1 je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako jistější než informace č. 2.
- D) Informace č. 2 je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako jistější než informace č. 1.

1 bod

11 **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?**

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) nádech – výdech
- B) nevšední – běžnou
- C) neodradí – doporučí
- D) vyjde – zajde

max. 3 body

12 **Vypište z první části výchozího textu tři dvouslabičné předložky.**

(Vlastní jména neposuzujte, nejsou správným řešením. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

max. 2 body

13 **Rozhodněte o každé z následujících vět, zda je zapsána pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

- |  | A                        | N                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 13.1 Některé silnice v tomto kraji byly lemovány vysokými topoli.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.2 Na včerejší narozeninové oslavě poprvé potkala Tomášovi rodiče.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.3 Veškeré informace novinářům sdělíme po skončení soudního přelíčení.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.4 Po setmění se kvůli dotěrnému hmyzu všichni odebrali zpět do chalupy. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

max. 2 body

14 **Ke každé z následujících podúloh (14.1 a 14.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a není vlastním jménem.**

- 14.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem LÉK, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a neobsahuje předponu.
- 14.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem ČINIT, skloňuje se podle vzoru ŽENA a obsahuje předponu.

## 15 Seřadte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- A) Jakmile se černému bojovníkovi dostalo za tento výkon zasloužené pochvaly, odcválal na konec kolbiště a nechal Vyděděného rytíře, aby se s posledním soupeřem vypořádal sám.
- B) Turnaj se pomalu chýlil ke konci. V družině Vyděděného rytíře byl také muž v černém brnění na černém koni. Během souboje si všiml, že jeho vůdce je v úzkých.
- C) Snad chtěl naznačit, že si nepřeje přilbu sejmout. Maršálové však trvali na svém, a tak ji nakonec sňal. Diváci spatřili smrtelně bledou tvář mladého muže, po níž stékaly praménky krve. V tom okamžiku se Roweně z hrdla vydral slabý výkřik. Toho mladíka přece zná.
- D) Ihned pobídl koně a vyrazil Vyděděnému rytíři na pomoc. Zasadil jednomu z protivníků takovou ránu, že se Sas v bezvědomí skácel z koně.
- E) Rowena se právě chystala položit hrdinovi vítězný věnec na přilbu, když vtom maršálové na tribuně zvolali: „Na obnaženou hlavu.“ Vyděděný rytíř zamumlal několik tichých slov.
- F) Závěr turnaje již nebyl tak obtížný. Vyděděný rytíř se naposledy rozjel, zaútočil dřevcem na protivníkovu koně a ten se i se svým pánem vzápětí zmítal na zemi. Princ Jan už nemohl nic namítat a musel Vyděděného rytíře prohlásit za vítěze dne.

(W. Scott, *Ivanhoe*, upraveno)

- 15.1 \_\_\_\_\_
- 15.2 \_\_\_\_\_
- 15.3 \_\_\_\_\_
- 15.4 \_\_\_\_\_
- 15.5 \_\_\_\_\_
- 15.6 \_\_\_\_\_

max. 2 body

## 16

## 16.1 Při čekání na vlak telefonoval.

**Podtržený úsek upravte tak, aby z věty jednoduché vzniklo spisovné a pravopisně i gramaticky správné souvětí obsahující celkem dvě věty. Význam původní věty jednoduché musí zůstat zachován.**

## 16.2 Zahlédli ji, jak odchází z jeho bytu.

**Podtržený úsek upravte tak, aby ze souvětí vznikla spisovná a pravopisně i gramaticky správná věta jednoduchá. Význam původního souvětí musí zůstat zachován.**

(Nově vzniklé větné celky musí obsahovat všechny původní informace a nesmí obsahovat žádné informace navíc, např. že jde o dlouhé čekání.)

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 17

### TEXT 1

židle	dýně	chvíle	slepice
duše	náušnice	večeře	cibule
koule	jedle	tabule	sukně

### TEXT 2

**Podstatné jméno typu A** se ve všech pádech množného čísla skloňuje jako podstatné jméno *louže*.

**Podstatné jméno typu B** se ve všech pádech množného čísla skloňuje jako podstatné jméno *ulice*, v 2. pádě množného čísla tedy končí jinak než podstatné jméno typu A.

**max. 3 body**

#### 17 Vypište z TEXTU 1 tři podstatná jména typu B.

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2. Při řešení úlohy posuzujte pouze spisovné tvary podstatných jmen. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

V neděli se Ondra s Michalem vypravili na výlet. Ondra rád fotí přírodu a její zvířecí obyvatele. Kamarádi proto zamířili do Milovic, kde se nachází jedna z nejvýznamnějších českých přírodních rezervací. Tamější stepi, porostlé vzácnými rostlinami, jsou domovem mnoha druhů bezobratlých živočichů. Na pastvinách se skvěle daří velkým býložravcům. Po fotografii s místními divokými koňmi Ondra toužil už dlouho.

Kluci vyrazili po zarostlé pěšině podél dřevěné ohrady. Po cestě neustále naráželi na pozůstatky lidské činnosti, třeba na staré kamenné sloupy, občas se museli brodit mělkými potůčky. S napětím vyhlíželi koňské stádo. Několikrát si mysleli, že už ho vidí, ale to je jen spletli svými siluetami husté keře. Během vycházky chlapci zahlédli ve zmněti křovin zajíce a lišku, nic většího ale neobjevili, což je spočátku mrzelo. Nakonec se ale shodli na tom, že nemá smysl se tím trápit.

**max. 4 body**

#### 18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova zapište bezchybně; ohebná slova zapište ve stejném tvaru, v němž jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené slovo je zapsáno správně.)

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

### TEXT 1

Jakmile se sluneční paprsky dotkly okenní ŘÍMSY, Paul otevřel oči. Do LOŽNICE vešla jeho matka. „Spal jsi dobře?“ ujistila se a začala mu vybírat oblečení. V jejích pohybech bylo možné postřehnout náznak nervozity. Když Paulovi podávala sako, pronesla naléhavě: „Obleč se, Ctihodná matka už na tebe čeká.“

Paul se posadil: „Co je to gom džabbár?“

„Brzy to zjistíš!“ Z matčina hlasu vycítil strach.

Ctihodná matka seděla v salonu a vyčkávala. Dnes ráno si připadala dost nedůtklivá. Připisovala to cestě kosmickým prostorem. Jenže Paulovu zkoušku musela osobně vést osoba disponující vnitřním zrakem. Tomuto úkolu, jenž jí byl svěřen, se Ctihodná matka zkrátka nemohla vyhnout.

Do místnosti vešla Jessica se synem a poklonila se. Staré oči se na ni podívaly krátce, ale nesmlouvavě: „Jessico, nech nás s Paulem o samotě.“

Když Paulova matka odešla, obrátila se stařena na Paula: „Přístup ke mně!“

Rozkaz Ctihodné matky ho zasáhl jako bič. Paul poslechl dříve, než o tom mohl začít uvažovat. Žena vyňala **ze záhybů** svého roucha zelenou krychli. Jedna strana krychle nebyla uzavřená – čern uvnitř vzbuzovala zvláštní **strach**.

„Vlož do té skříňky pravou **ruku!**“ přikázala Paulovi Ctihodná matka.

S pocitem, že podléhá nátlaku, kterému nedokáže vzdorovat, Paul vsunul ruku do skříňky. Vtom mu Ctihodná matka přiložila ke krku jakýsi předmět.

„Paule, u tvé krční tepny držím gom džabbár,“ pronesla stařena. „To je jehla **s kapkou** jedu na hrotu. Nehýbej se. To je jediné pravidlo zkoušky. Udrž ruku ve skříňce a budeš žít. Když ruku vytáhneš dřív, než zkouška skončí, okusíš jed a hned zemřeš. Tvoje matka tuto zkoušku přežila. Dnes je řada na tobě.“

„Co je v té skříňce?“ zajímalo Paula.

„Bolest,“ odvětila Ctihodná matka.

*Nesmím se bát, strach zabíjí,* pomyslel si Paul a pak nahlas řekl: „Tak do toho!“

(F. Herbert, *Duna*, upraveno)

### TEXT 2

U **slovního tvaru typu A** (např. *jablku*) lze i bez kontextu určit, ve kterém čísle je slovo užito (*jablku* je buď tvar 3. pádu, nebo tvar 6. pádu, v obou případech však čísla jednotného).

U **slovního tvaru typu B** (např. *jablka*) nelze bez kontextu určit, ve kterém čísle je slovo užito (*jablka* je např. tvar 2. pádu čísla jednotného nebo 1. pádu čísla množného).

max. 2 body

#### 19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

	A	N
19.1 Ctihodné matce jakožto osobě disponující vnitřním zrakem bylo svěřeno vedení Paulovy zkoušky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.2 Ctihodná matka se na cestu kosmickým prostorem musela vydat už ráno, což způsobilo její rozmrzelost.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.3 Jedna boční stěna skříňky, do níž měl Paul strčit ruku, byla natřena načerno, zatímco ty ostatní byly zelené.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.4 Paul byl informován o tom, že zemře na otravu jedem, pokud při zkoušce předčasně vytáhne ruku ze skříňky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1 bod

20 **Tvrzení:** V jednu chvíli se v salonu nacházely ●●●●●.

**Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (●●●●●) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení odpovídalo TEXTU 1?**

- A) tři osoby, a to Paulova matka jménem Jessica, Paul a Ctihodná matka
- B) tři osoby, a to Paulova matka, Paul a Ctihodná matka jménem Jessica
- C) čtyři osoby, a to Paulova matka jménem Jessica, Paul, stařena a Ctihodná matka
- D) čtyři osoby, a to Paulova matka, Paul, stařena a Ctihodná matka jménem Jessica

1 bod

21 **Které z následujících tvrzení o slovních tvarech *římsy* a *ložnice* je pravdivé?**

(Posuzované slovní tvary jsou v TEXTU 1 zapsány velkými písmeny. Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- A) *Jak římsy*, tak *ložnice* jsou slovní tvary typu A.
- B) *Jak římsy*, tak *ložnice* jsou slovní tvary typu B.
- C) *Římsy* je slovní tvar typu A, *ložnice* je slovní tvar typu B.
- D) *Římsy* je slovní tvar typu B, *ložnice* je slovní tvar typu A.

1 bod

22 **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu TEXTU 1 považovat za synonyma?**

(První slovo z každé dvojice pochází z TEXTU 1 a je v něm podtrženo.)

- A) postřehnout – zpozorovat
- B) vycítil – vytušil
- C) zasáhl – zakročil
- D) vzdorovat – čelit

max. 2 body

23 **Rozhodněte o každém z následujících úseků TEXTU 1, zda tučně vyznačený větný člen je předmět (A), nebo ne (N).**

(Posuzované větné členy jsou tučně vyznačeny také v TEXTU 1. Slovo *předmět* označuje v této úloze jeden z větných členů.)

	A	N
23.1 to je jehla <b>s kapkou</b> jedu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.2 vlož do té skříňky pravou <b>ruku</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.3 žena vyňala <b>ze záhybů</b> svého roucha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.4 čerň uvnitř vzbuzovala zvláštní <b>strach</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

24 **Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**

- A) Z tréninku se vrátil spocený, ale nabitý novou energií.
- B) Z tréninku se vrátil zpocený, ale nabitý novou energií.
- C) Z tréninku se vrátil spocený, ale nabytý novou energií.
- D) Z tréninku se vrátil zpocený, ale nabytý novou energií.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Ve volné přírodě žijí papoušci většinou ve velkých hejnech, nicméně jako domácí mazlíčci jsou zpravidla chováni samostatně. To na ně může mít nepříjemný dopad – často se pak nudí a cítí se osaměle. Svůj smutek vyjadřují specificky: někdy se na bidýlku pohupují zepředu dozadu, někdy si zase vytrhávají peří. Vědci se proto rozhodli vyzkoušet, zda tito ptáci, kteří vynikají vysokou **inteligenci** a rádi se učí novým věcem, budou schopni mezi sebou komunikovat pomocí videohovorů.

Experimentu se zúčastnilo 18 papoušků. Majitel nejdřív svého mazlíčka naučil, že když zobákem zazvoní na zvoneček, ukážou se na tabletu fotografie dalších papoušků **zapojených** do experimentu. Jakmile se papoušek dotkl některé z nich, zahájil se videohovor. Pestrobarevní opeřenci si experiment zjevně užívali: například napodobovali chování svého protějšku, zpívali si, nebo dokonce společně usínali. Někteří občas uchopili do zobáku nějaký předmět a ukázali ho novému kamarádovi.

Po analýze více než 1 000 hodin záznamů z celkem 147 papoušcích videohovorů vědci dospěli k závěru, že rozhovory mají na papoušky pozitivní vliv. Tato forma komunikace by podle odborníků mohla **papouškům** alespoň částečně vynahradit život v hejnech. **Velkou** spokojenost s experimentem projevili i majitelé papoušků.

(www.novinky.cz; echo24.cz, upraveno)

**max. 2 body**

**25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

	<b>A</b>	<b>N</b>
25.1 Papoušci chováni jako domácí mazlíčci dávají minimálně dvěma způsoby najevo, že jsou smutní.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.2 Každý z 18 papoušků, kteří se pokusu zúčastnili, absolvoval v rámci experimentu celkem 147 videohovorů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.3 Cílem experimentu bylo zjistit, proč papoušci chováni v zajetí komunikují méně než papoušci žijící ve volné přírodě.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.4 Videohovory mezi dvěma papoušky mívaly podobný průběh: nejprve ptáci napodobovali chování toho druhého, nakonec oba usnuli.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1 bod**

**26 Které z následujících slov se ve výchozím textu vyskytuje v chybně užitém tvaru?**

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu vyznačena tučně.)

- A) inteligenci
- B) zapojených
- C) papouškům
- D) velkou

**1 bod**

**27 Tvrzení:** Slovo \*\*\*\*\* z výchozího textu má dvě předpony.

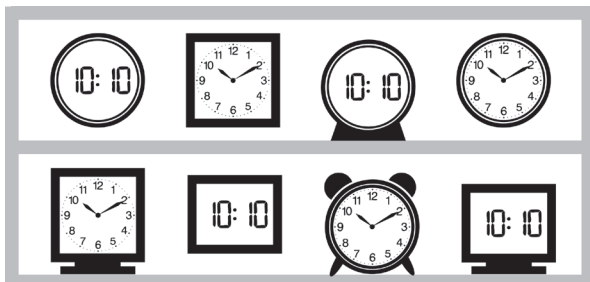
**Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výše uvedeném tvrzení je nutné doplnit slovo tak, aby tvrzení bylo pravdivé. Které z následujících slov na toto místo patří?**

- A) zazvoní
- B) projevili
- C) uchopili
- D) vynahradit

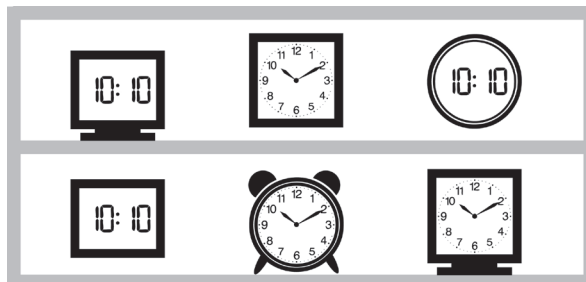
**28 Přiřadte k jednotlivým obrázkům (28.1–28.4) odpovídající popis (A–F).**

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

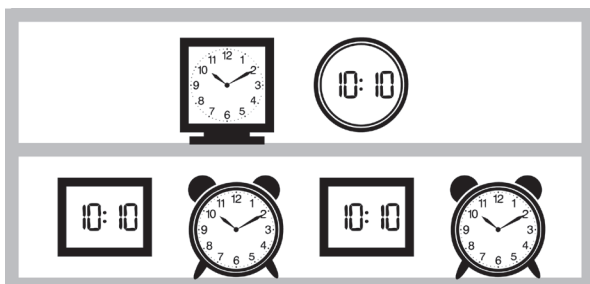
28.1



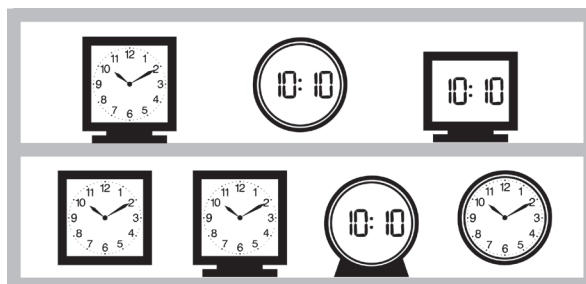
28.2



28.3



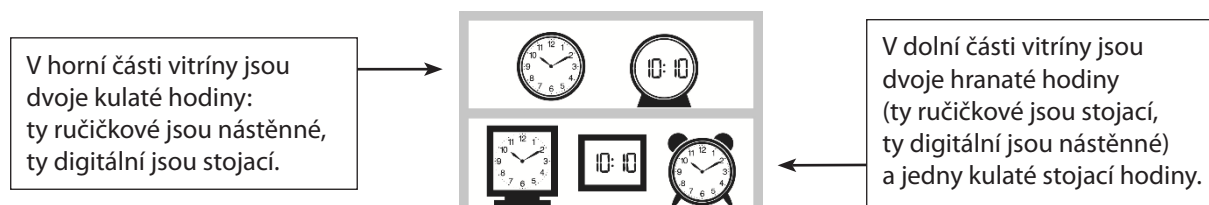
28.4



- A) V dolní části vitríny je sudý počet hranatých hodin. V horní části vitríny je méně stojacích hodin než v té dolní. V celé vitrině jsou dvoje kulaté nástěnné hodiny.
- B) V celé vitrině je sudý počet vystavených hodin. V horní části vitríny jsou alespoň jedny nástěnné ručičkové hodiny. Více než polovinu ze všech hodin ve vitrině tvoří hranaté hodiny.
- C) V celé vitrině je sudý počet hranatých hodin. Ze všech hodin v horní části vitríny jsou pouze jedny kulaté. V dolní části vitríny je počet digitálních hodin shodný s počtem ručičkových hodin.
- D) V horní části vitríny je lichý počet nástěnných hodin. V celé vitrině je počet kulatých hodin shodný s počtem hranatých hodin. V horní části vitríny je méně vystavených hodin než v té dolní.
- E) V celé vitrině je lichý počet digitálních hodin. Počet hranatých hodin v dolní části vitríny je shodný s počtem hranatých hodin v horní části vitríny. V dolní části vitríny je více vystavených hodin než v té horní.
- F) V dolní části vitríny je sudý počet vystavených hodin. V celé vitrině je počet digitálních stojacích hodin shodný s počtem ručičkových stojacích hodin. V horní části vitríny jsou více než jedny nástěnné hodiny.

Vysvětlivky:

Na níže uvedeném obrázku je vitrina, ve které jsou vystaveny patery hodiny.

**ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.**