

### DIDAKTICKÝ TEST

Jméno a příjmení

Počet úloh: 28

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

#### 1 Základní informace k zadání zkoušky

- **Časový limit** pro řešení didaktického testu **je uveden na záznamovém archu.**
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku **se neudělují záporné body.**
- **Odpovědi píšete do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

#### 2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně.**
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

#### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh **je právě jedna odpověď správná.**
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D  
4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.


A B C D  
4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

#### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **píšete čitelně** do vyznačených bílých polí.

16



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena.**
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje nesprávná (tj. i nadbytečná) nebo chybějící dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

**TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!**

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

### TEXT 1

- |   |  |
|---|--|
| (1) Ptáci tažní mizí v krajích jižních,<br>čas je mokrá, čas je nastydlý.<br>Kde jsou písně, co tu zněly při žních,<br>kde je láska, proč tu nebydlí? | (3) Lásko, lásko, čím jsi zaměstnaná,<br>že ti pro nás času nezbývá?<br>Po mé tváři stéká krůpěj slaná,<br>noci dlouhé, rána šedivá.   |
| (2) Letky husí do klínů se řadí,<br>jak jim velí dávnověký řád,<br>ještě v létě měli jsme se rádi,<br>ještě v létě měls mě přece rád.                 | (4) Ptáci letí po večerním nebi,<br>lásko, lásko, s tebou bývá kříž!<br>Když tě máme nejvíc zapotřebí,<br>ty si v dálce hory přenášíš.<br><i>(Z. Svěrák, Lásko hory přenáší)</i> |

### TEXT 2

Když se v jedné sloce vyskytují verše, které se rýmují a zároveň končí různými slovy, z nichž jedno je celé obsaženo v druhém slově (např. **pohledem** – **ledem**), vzniká **rýmové echo**.

**1 bod**

**1 Tvrzení č. 1:** Citový vztah mezi dvěma osobami definitivně skončil jedné dlouhé noci.

**Tvrzení č. 2:** Důvodem rozchodu milenců bylo jejich velké pracovní zaneprázdnění.

**Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?**

- A) ano, obě tato tvrzení
- B) ano, pouze tvrzení č. 1
- C) ano, pouze tvrzení č. 2
- D) ne, žádné z těchto tvrzení

**1 bod**

**2 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**

Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.

- A) Rýmové echo se vyskytuje jak v první sloce, tak ve třetí sloce.
- B) Rýmové echo se nevyskytuje ani v první sloce, ani ve třetí sloce.
- C) Rýmové echo se vyskytuje v první sloce, nikoli však ve třetí sloce.
- D) Rýmové echo se vyskytuje ve třetí sloce, nikoli však v první sloce.

**1 bod**

**3 Které z následujících tvrzení o čtvrté sloce TEXTU 1 je pravdivé?**

- A) V této sloce je každý verš devítislabičný.
- B) V této sloce je každý verš desetislabičný.
- C) V této sloce je každý lichý verš devítislabičný a každý sudý verš desetislabičný.
- D) V této sloce je každý lichý verš desetislabičný a každý sudý verš devítislabičný.

**4 Vypište z každé z následujících vět (4.1 a 4.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

- 4.1 Ten keř zasazený mezi lípy na konci parku bude díky zdejší úrodné půdě jistě rychle růst.
- 4.2 Na přípravě závěrečné školní slavnosti se podíleli nejen žáci z vyšších ročníků, ale i jejich rodiče.

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5**

Eda se učí hrát na housle, ale \*\*\*\*\*. Nezahraje jediný čistý tón, neumí ani držet smyčec.

1 bod

**5 Ve které z následujících možností je uvedeno české ustálené slovní spojení, jež vystihuje situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v textu?**

- A) jde mu to jako drzé opici
- B) jde mu to jako pytlí blech
- C) jde mu to jako psovi pastva
- D) jde mu to jako vyorané myši

1 bod

**6 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**

- A) Kromě viklajících se zubů ho trápily i zanícené dásně.
- B) Kromě vyklajících se zubů ho trápily i zanícené dásně.
- C) Kromně viklajících se zubů ho trápily i zanícené dásně.
- D) Kromně vyklajících se zubů ho trápily i zanícené dásně.

max. 3 body

**7 Přiřadte k jednotlivým souvětím (7.1–7.3) druh vedlejší věty (A–E), která se v daném souvětí vyskytuje.**

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

- 7.1 Až dopíšu referát z přírodopisu, půjdu ven se psem. \_\_\_\_\_
- 7.2 Velice jsem si přál, aby mi tuto chybu už nikdy nevyčetla. \_\_\_\_\_
- 7.3 Při večeri ji překvapil otázkou, zda se za něj nechce provdat. \_\_\_\_\_

- A) vedlejší věta předmětná
- B) vedlejší věta přívlastková
- C) vedlejší věta příslovečná místní
- D) vedlejší věta příslovečná časová
- E) vedlejší věta příslovečná způsobová

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

### TEXT 1

(1) Národní muzeum v Praze otevřelo 24. listopadu 2021 novou výstavu s názvem *Okna do pravěku*. Ve čtyřech výstavních sálech mohou návštěvníci obdivovat unikátní exponáty přibližující vývoj života na Zemi od prvohor do čtvrtohor.

Součástí výstavy je asi dva tisíce exponátů. Nad vitrínami s černým rámem, v nichž se některé z vystavovaných předmětů nacházejí, jsou umístěny pohyblivé reflektory, jež pomocí světla a stínů vytvářejí iluzi terénu TEHDEJŠÍ KRAJINY. Pozornost upoutají také animace, zaměřené převážně na dětské publikum, **které** HRAVÝM ZPŮSOBEM a zároveň naučně vysvětlují komplikovaný proces vzniku zkamenělin. Ve výstavních sálech jsou dále umístěny odlitky zkamenělin nebo interaktivní tabule, jež komiksovou formou představují paleontologii, přírodní vědu zabývající se studiem zkamenělin.

V prvním sále se nachází například zkamenělina nejstarší suchozemské rostliny, která na Zemi rostla asi před 432 miliony let. Tento exponát, pocházející ze sbírky, jejímž majitelem byl Joachim Barrande, muzeum získalo před více než sto lety.

(2) V druhém sále je umístěn model jediného dinosaura kdysi žijícího na českém území. Tělo veleještěra trhájí žraloci. Dramatické ztvárnění drsného souboje inspiroval nález třiceticentimetrové kosti tohoto dávného tvora, na **níž** byly patrné otisky žraločích zubů. Sál číslo 3 seznamuje návštěvníky nejen se sopečnou činností, ale i s různými živočichy z období třetihor, ve čtvrtém sále je vystaven obří model mamuta s mládětem.

Cílem *Oken do pravěku* je propojovat dějiny s vývojem přírody. Od zahájení příprav výstavy do jejího zpřístupnění veřejnosti uběhlo sedm let. Předpokládá se, že *Okna do pravěku* budou v muzeu k vidění ještě velmi dlouho.

(www.nm.cz; radiozurnal.rozhlas.cz, upraveno)

### TEXT 2

**Univerbizace:** z víceslovného pojmenování vzniká jednoslovné pojmenování stejného/podobného významu. Výsledkem univerbizace je např. pojmenování *nákladák* (*nákladní vůz* → *nákladák*).

**Multiverbizace:** z jednoslovného pojmenování vzniká víceslovné pojmenování stejného/podobného významu. Výsledkem multiverbizace je např. pojmenování *vykonat návštěvu* (*navštívit* → *vykonat návštěvu*).

max. 2 body

#### 8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

	A	N
8.1 Výstava <i>Okna do pravěku</i> začala být připravována v druhém desetiletí 21. století.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2 Jeden z exponátů výstavy <i>Okna do pravěku</i> pochází ze sbírky, která alespoň nějaký čas patřila Joachimovi Barrandovi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3 Pro účely výstavy <i>Okna do pravěku</i> byl vydán komiks, v němž vystupuje paleontolog představující svůj vědní obor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4 Každý ze zhruba dvou tisíc vystavovaných předmětů, které jsou součástí výstavy <i>Okna do pravěku</i> , je umístěn ve vitríně s černým rámem.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 3 body

#### 9 Vypište z druhé části TEXTU 1 tři měkká přídavná jména.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

1 bod

**10 Které z následujících tvrzení o dvou pojmenováních zapsaných v TEXTU 1 velkými písmeny je pravdivé?**

Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.

- A) Jak pojmenování *hravým způsobem*, tak pojmenování *tehdejší krajiny* jsou výsledkem univerbizace.
- B) Jak pojmenování *hravým způsobem*, tak pojmenování *tehdejší krajiny* jsou výsledkem multiverbizace.
- C) Pojmenování *hravým způsobem* je výsledkem univerbizace, totéž však neplatí o pojmenování *tehdejší krajiny*.
- D) Pojmenování *hravým způsobem* je výsledkem multiverbizace, totéž však neplatí o pojmenování *tehdejší krajiny*.

1 bod

**11 Tvrzení č. 1:** Zájmeno *keré* v TEXTU 1 odkazuje k podstatnému jménu *animace*.

**Tvrzení č. 2:** Místo chybného tvaru *níž* musí být v TEXTU 1 užit tvar *nichž*: zájmeno totiž odkazuje k podstatnému jménu užitému v množném čísle (*kosti*).

**Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?**

(Posuzované tvary zájmen jsou v TEXTU 1 vyznačeny tučně.)

- A) ano, obě tato tvrzení
- B) ano, pouze tvrzení č. 1
- C) ano, pouze tvrzení č. 2
- D) ne, žádné z těchto tvrzení

1 bod

**12 Které z následujících tvrzení o dvou podstatných jménech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

- A) Tato podstatná jména jsou v textu užitá v různém pádě i v různém čísle.
- B) Tato podstatná jména jsou v textu užitá ve stejném pádě a v různém čísle.
- C) Tato podstatná jména jsou v textu užitá v různém pádě a ve stejném čísle.
- D) Tato podstatná jména jsou v textu užitá ve stejném pádě i ve stejném čísle.

max. 2 body

**13 Rozhodněte o každém z následujících větných celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

- |   | A                        | N                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 13.1 Oba předsedové včera večer stvrdili svým podpisem koaliční smlouvu.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.2 Ze spadanych švestek upekla závin podle osvědčeného rodinného receptu.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.3 Její poměnkově modré oči, zářivý úsměv a husté vlasy upoutaly každého, kdo ji spatřil.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.4 Vysvětlení této kauzy stále není dostačující, proto je nutné celý případ znovu přezkoumat. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

max. 2 body

**14 Ke každé z následujících podúloh (14.1 a 14.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.**

14.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem VĚST a skloňuje se podle vzoru SOUDCE.

14.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem VĚŘIT a skloňuje se podle vzoru ŽENA.

3 body

**15 Uspořádejte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby na sebe navazovaly.**

A) Mlčky znovu vyrazili na dlouhou cestu. Hodiny pochodovali bez odpočinku. Slunce už klesalo, když se ocitli na konci té dlouhé řady vrchů. Šli teď velmi zvolna a Gimli se hrbil.

B) Dospěli k němu krátce před polednem. Na zeleném svahu těsně pod hřebenem byl trávník pošlapán spoustou dupajících nohou. Konečně našli první stopy skřetů! Aragorn začal bedlivě zkoumat terén.

C) Jen Legolas kráčil se stále stejnou lehkostí. Dovedl totiž spát tak, že v duchu bloudil pěšinkami elfích snů, zatímco se s otevřenými očima procházel ve světle tohoto světa.

D) Ráno byl jako první vzhůru Legolas. „Vstávat!“ volal. „Čekají nás podivné věci. Nevím, jestli dobré, nebo zlé, ale volají nás.“ Aragorn a Gimli ihned vyskočili a po snídani se všichni vydali směrem k prvnímu z vrchů, táhnoucích se do dále.

E) Tahle štvanice už ho začínala zmáhat. Za ním šel chmurně Aragorn, tu a tam se skláněje, aby si na zemi prohlédl další otisk skřetích nohou.

F) „Chvíli tu odpočívali,“ oznámil svým druhům, „ale stopy jsou už staré. Odhaduji, že je to třikrát dvanáct hodin, co tady skřeti byli. Čeká nás ještě mnoho mil.“

*(J. R. R. Tolkien, Pán prstenů: Dvě věže, upraveno)*

15.1 \_\_\_\_\_

15.2 \_\_\_\_\_

15.3 \_\_\_\_\_

15.4 \_\_\_\_\_

15.5 \_\_\_\_\_

15.6 \_\_\_\_\_

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 16

### TEXT 1

kameník	řidič	stařík
zbabělec	chudák	vychovatel
vesničan	právník	truhlář
slaboch	obhájce	ovčák

### TEXT 2

**Činitelské jméno** (např. *pekař*) je podstatné jméno utvořené ze slovesa a označující osobu podle činnosti, kterou tato osoba dělá (např. *pekař* je člověk, který *peče*).

**max. 3 body**

#### 16 Vypište z TEXTU 1 tři činitelská jména.

Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Loni jsem poprvé jela na jazykový tábor do slunné Itálie. Naši vedoucí naplánovali také několik výletů.

Nejdřív jsme samozřejmě zamířili do Benátek. Během plavby vodními kanáli jsme obdivovali úchvatnou italskou architekturu. Většina starobilých domů stojí na dřevěných kůlech, které řemeslníci kdysi zapustili do mořského dna. Mořská voda proniká do ulic i na náměstí, na to jsou ovšem místní lidé už docela zvyklí. Ocenili jsme, že v historickém centru nejezdí auta. Procházka bez výfukových plynů byla příjemným spěstřením.

Co mně ale trochu zklamalo, byl poměrně velký nepořádek v uličkách. Tamější obyvatelé by mohli aspoň trochu času, který obvykle věnují vasedávání v kavárničkách, obětovat úklidu svého města. Svým přátelským chováním si nás však Italové získali, proto jsme jim podobné prohřešky odpustili.

**max. 4 body**

#### 17 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je PRAVOPISNĚ SPRÁVNĚ.

Slova zapište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 18–22

Když se Prcek vrátil ze zajetí zpět ke svým kamarádům, \*\*\*\*\* jim nemusel vyprávět, co se mu přihodilo. Držkoun to totiž celou dobu sledoval ze své pozorovatelný na stromě a **neprodleně** vše hlásil ostatním. Všichni tak s Prckem prožívali zajetí, výprask prutem, všechny ty dlouhé minuty plné utrpení, strachu a vzteku a nakonec i propuštění.

„Musíme zdrhat!“ řekl Třesprdelka, kterému velitelovo příšerné dobrodružství připomnělo jeho vlastní nemilé zážitky.

„Nejdřív se musím voblíct,“ namítl Prcek a položil na zem raneček udělaný z košile. Když **rozvázal** její rukávy, našel boty, triko, ale kalhoty nikde...

„Co se stalo s mejma kalhotama?“ zděsil se.

„**Možná** žes je ztratil cestou,“ napadlo Držkouna.

Parta kamarádů se ihned **pustila** do hledání. I když ale pořádně prozkoumali bojiště, žádný kus látky, který by připomínal kalhoty, na louce neležel. Držkoun dokonce vylezl na strom a díval se, \*\*\*\*\* někam nezapadly. Za okamžik oznámil: „Nic nevidím. Seš si jistej, Prcku, žes je strčil dovnitř, když ses za tím křovím převlíkal?“

„Sem si jistej,“ odpověděl znepokojeně velitel.

Náhle kamarádi zaslechli vítězný zpěv svých protivníků vracejících se domů. Držkoun se natahoval, aby na ně skrz větve viděl, a vtom vztekle zařval: „Voni maj tvoje kalhoty. Čmajzli ti je, lumpové! Navlíkli je na klacek místo svého praporu.“

„Tak to sem vyřízenej! Jak projdu vesnicí? A co řeknu doma?“ zbledl Prcek.

Po nekonečných minutách usilovného přemýšlení se Držkoun plácl do čela: „Mám to! Hele, já k vám jít nemůžu, protože by mě tví rodiče mohli načapat. Ty tam ale jít můžeš. Svlíknu si svoje kalhoty a dám ti je. Ty se zadem dostaneš domů, vezmeš si jiný kalhoty a ty moje mi přineseš.“ Zdálo se, že je to geniální nápad.

(L. Pergaud, *Knoflíková válka*, upraveno)

max. 2 body

### 18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

	A	N
18.1 Parta se skládala celkem ze tří kamarádů: Prcka, Držkouna a Třesprdelky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.2 Prcek si byl už ve chvíli, kdy rozvazoval raneček, jistý tím, že mu kalhoty vzali jeho protivníci.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.3 Prckovo zajetí časově předcházelo výprasku, který od stejných protivníků schytl Třesprdelka.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.4 Držkoun se odmítl vrátit k sobě domů, protože se domníval, že by ho tam mohli přistihnout Prckovi rodiče.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

### 19 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nevyskytuje žádné slovo užitá v nespisovném tvaru?

- A) tak to sem vyřízenej
- B) vezmeš si jiný kalhoty
- C) ty se zadem dostaneš domů
- D) na klacek místo svého praporu



1 bod

**20 Která z následujících možností vystihuje výchozí text?**

(vnější charakteristika = popis vzhledu nějaké osoby)

- A) Jde o prózu, jejíž součástí je vnější charakteristika osob, které zajaly Prcka.
- B) Jde o poezii, jejíž součástí je vnější charakteristika osob, které zajaly Prcka.
- C) Jde o prózu, jejíž součástí není vnější charakteristika osob, které zajaly Prcka.
- D) Jde o poezii, jejíž součástí není vnější charakteristika osob, které zajaly Prcka.

1 bod

**21 Na každé ze dvou vynechaných míst (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu patří jedno slovo. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova v pořadí odpovídajícím výchozímu textu?**

(Po doplnění slov musí výchozí text dávat smysl.)

- A) ani – jestli
- B) ani – pokud
- C) proto – jestli
- D) proto – pokud

max. 2 body

**22 Rozhodněte o každé z následujících dvojic slov, zda tato slova lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma (A), nebo ne (N).**

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

	A	N
22.1 neprodleně – okamžitě	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.2 rozvázal – svázal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.3 možná – nemožná	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.4 pustila – chytila	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

**23 Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?**

- A) V zimě moc ráda nosím teplé vlněné svetry.
- B) Na konci chodby byly obrovské prosklenné dveře.
- C) V knize byl přehled nejznámějších chráněných živočichů.
- D) Naše děti brzy budou mít za sebou všechna povinná očkování.

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24**

V pondělí mě čeká zkoušení z dějepisu.

max. 2 body

**24 Napište smysluplnou větu o čtyřech slovech, v níž výraz ZKOUŠENÍ bude jiným slovním druhem než ve výchozím textu.**

Vzniklá věta musí obsahovat tvar *zkoušení*, musí být gramaticky i pravopisně správná a musí obsahovat přísudek.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

(1) Prase Pigcasso, žijící na farmě v Jihoafrické republice, je světoznámé díky svým obrazům. Chybělo však málo a o tohoto talentovaného malíře bychom **přišli**.

S malováním začal Pigcasso krátce poté, co ho v roce 2016 jedna žena odkoupila z místních jatek, čímž mu zachránila život. V novém bydlišti čekaly na Pigcassa různé hračky, seale však všechny rozdupalo nebo snědlo. Nedotčených zůstalo pouze několik starých štětců. Pigcassovu majitelku proto napadlo před prasátko **postavit** plátno a barvy. Pigcasso si **vzal** štětec do rypáku, začal s ním kroužit po plátně a první dílo prasečího umělce bylo na světě. Od té doby vytvořil přes čtyři stovky obrazů.

(2) Fotky a videa zachycující toto talentované prasátko, jak maluje obrazy či hrdě pózuje před svými výtvary, sleduje na sociálních sítích přes 57 tisíc lidí. Pigcassova díla se dobře prodávají, například v roce 2021 zaplatil kupec za jeden jeho obraz skoro půl milionu korun, což je nový rekord v oblasti prodeje uměleckého díla vytvořeného zvířetem. Pigcasso tak **překonal** dosavadního rekordmana šimpanze Conga, jehož malba se v roce 2005 prodala za 350 tisíc korun. Veškeré výtěžky z prodeje Pigcassových obrazů putují na dobročinné účely, zejména na provoz útulků pro domácí zvířata.

(www.aktualne.cz, upraveno)

max. 2 body

**25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

	A	N
25.1 Skutečnost, že Pigcasso je prase malující obrazy, je známá více než 57 tisícům lidí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.2 Pigcassova majitelka zachránila seleti život, protože chtěla, aby se naučilo malovat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.3 Pigcasso zničil všechny předměty, které mu jeho majitelka v novém domově připravila, včetně štětců.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.4 V 21. století se prodaly celkem dva obrazy malované zvířetem: první vytvořil šimpanz Congo, druhý namalovalo prase jménem Pigcasso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

**26 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?**

- A) Pokud slovo *přišli* nahradíme slovem *vstoupili*, význam textu zůstane zachován.
- B) Pokud slovo *postavit* nahradíme slovem *umístit*, význam textu zůstane zachován.
- C) Pokud slovo *vzal* nahradíme slovem *odcizil*, význam textu zůstane zachován.
- D) Pokud slovo *překonal* nahradíme slovem *přečkal*, význam textu zůstane zachován.

1 bod

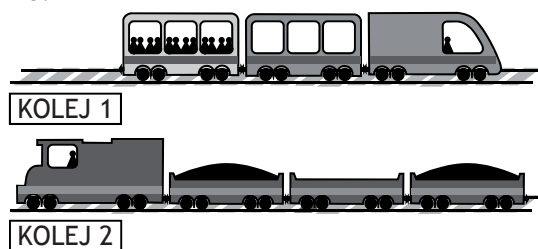
**27 Které z následujících tvrzení je pravdivé?**

- A) Ve výchozím textu jsou podtržena dvě souvětí.
- B) Ve výchozím textu jsou podtrženy dvě věty jednoduché.
- C) V první části výchozího textu je podtrženo souvětí, v druhé části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá.
- D) V první části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí.

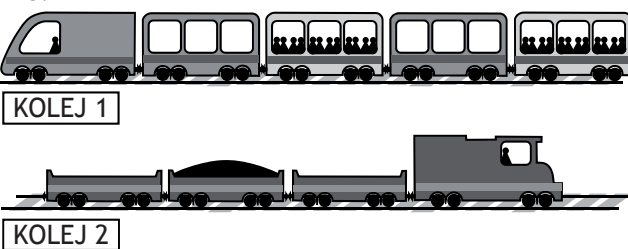
**28 Přiradte k jednotlivým obrázkům (28.1–28.4) odpovídající popis (A–F).**

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

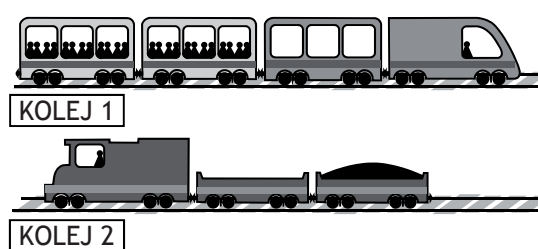
28.1



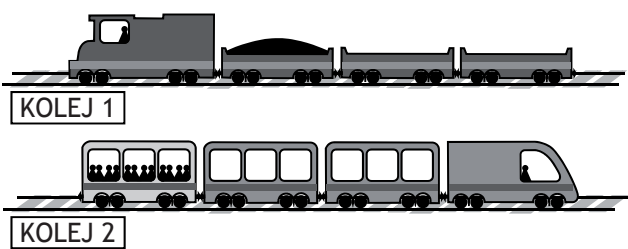
28.2



28.3



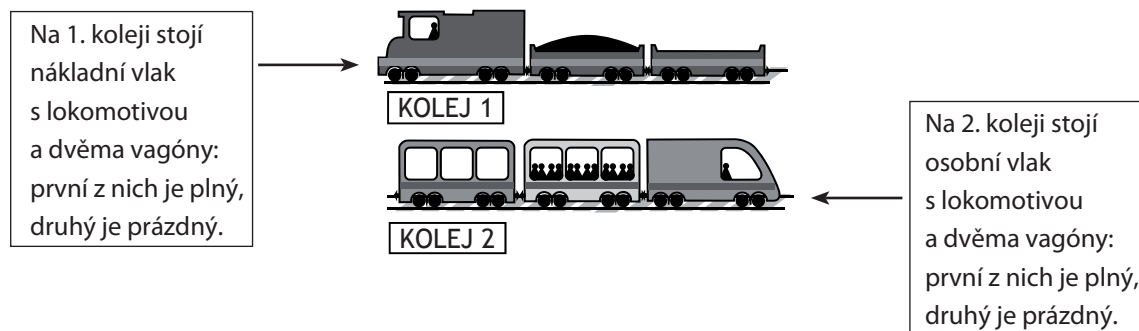
28.4



- A) Vlak na 2. koleji nemá víc plných vagonů než vlak na 1. koleji. Nákladní vlak má poslední vagon prázdný. Osobní vlak má lichý počet prázdných vagonů.
- B) Jeden z vlaků má sudý počet plných vagonů. Nákladní vlak má lichý počet prázdných vagonů. Vlak na 2. koleji má méně vagonů než vlak na 1. koleji.
- C) Nákladní vlak nemá plných vagonů stejně jako těch prázdných. Osobní vlak má sudý počet vagonů. Vlak na 2. koleji má lichý počet prázdných vagonů.
- D) Celkový počet vagonů na obrázku je lichý. Vlak na 1. koleji má více vagonů než vlak na 2. koleji. Osobní vlak má lichý počet plných vagonů.
- E) Vlak na 2. koleji má lichý počet plných vagonů. Osobní vlak má jiný počet vagonů než vlak nákladní. Nákladní vlak má sudý počet prázdných vagonů.
- F) Nákladní vlak má lichý počet vagonů. Osobní vlak nemá více vagonů než vlak nákladní. Vlak na 1. koleji má sudý počet prázdných vagonů.

Vysvětlivky:

Na obrázku jsou dva vlaky, které mají celkem čtyři vagonů.



**ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.**